

JAVNI ZAVOD SOTOČJE MEDVODE
STROKOVNI SVET ZA KULTURO
Ostrovharjeva ulica 4
1215 Medvode
Št.d. SK2/2022

ZAPISNIK

15. seje strokovnega sveta za kulturo Javnega zavoda Sotočje Medvode

Seja je potekala 28. 3. 2022 ob 19. 00 v Kulturnem domu Medvode. Seja je bila zaključena ob 21:10.

Prisotni:

Člani strokovnega sveta za kulturo: Stanko Okoliš, dr. Barbara Pregelj, Urban Vovk, z zamudo tudi Zvonka T Simčič

Drugi: Sabina Spanjol, koordinatorka in organizatorka kulturnega programa, Aleš Kalan, direktor zavoda in Uroš Medar, član sveta zavoda

Dnevni red:

Predlagani dnevni red:

1. Potrditev dnevnega reda
2. Potrditev zapisnika 14. seje
3. Uresničevanje načrta dela 2022
4. Tekoča problematika na področju kulture v občini Medvode v kontekstu uresničevanja strateških ciljev
5. Razno

K točki 1.

Sklep 91: Dnevni red 15. seje se sprejme.

Predlagatelj: Predsedujoči

Sklep je soglasno sprejet.

K točki 2.

Člani strokovnega sveta se ob obravnavi 2. točke dogovorijo, da se ob predlogih sklepov glede izbora kandidatov za prejem pletenic po glasovanju zapiše tudi finalna dikcija sprejetega sklepa.

Sklep 92: Zapisnik 14. seje se sprejme s predlaganim popravkom: ob sklepih izbora prejemnikov priznanj pletenic se zapiše finalno dikcijo sprejetih sklepov.

Predlagatelj: Predsedujoči

Sklep je soglasno sprejet.

K točki 3.

Stanko Okoliš vpraša strokovno sodelavko kako teče uresničevanje Načrta dela 2022. Sabina Spanjol odgovarja, da Načrt dela za leto 2022 še ni sprejet, tekoči tradicionalni dogodki pa se izvajajo po predlaganem načrtu. Uroš Medar predstavi obravnavo Poročila in Načrta dela na seji sveta zavoda: Izpostavljen je bil predlog po poenotenju pisanja tovrstnih dokumentov vseh petih področij zavoda ter dodajanje kazalnikov, ki kažejo smiselnost izvedbe dogodkov glede na merila, recimo število obiskovalcev. Sabina Spanjol ob tem doda, da so za razvoj kulture pomembna tudi druga merila, ne samo število obiskovalcev in da razmerje med kvaliteto in kvantiteto ostaja večna dilema ob načrtovanju, končnim odločitvam pa botruje več različnih faktorjev. Dr. Barbara Pregelj poudari, da za uravnotežen razvoj potrebujemo v Medvodah tudi vrhunsko umetnost. Stanko Okoliš je mnenja, da v kolikor se na svetu zavoda večkrat obravnavajo iste zadeve to nakazuje, da niso rešene oziroma ni postavljen plan, po katerem bi jih rešili. Ob tem pa je potrebno upoštevati sprejete občinske in nacionalne strategije. Plan reševanja ponavljajočih zadev in razvoj naj bi zavod opredelil v strategiji zavoda, ta pa naj bi zavzela pomembno mesto znotraj strategije Občine Medvode. Javni zavodi imajo v sebi tudi druge zavezujoče vsebine, kot je številčnost obiskovalcev, pridobitnost, ipd., strokovni svet pa lahko za strategijo zavoda pomaga izpostaviti relevantne stvari na posameznih področjih. Uroš Medar pove, da se na svetu zavoda poraja vprašanje ali je zavod hišni servis Občini ali razvojni inkubator oziroma nekakšen skavt, ki išče talente, vendar natančne usmeritve še ni sprejete. Stanko se ob tem sprašuje ali lahko strokovni svet prepozna določene usmeritve in poda predloge svetu zavoda ter pripomore k oblikovanju usmeritve in poslanstva zavoda. Sabina Spanjol doda, da zavod podpira in pripomore k uresničevanju marsikaterega projekta in programa, ki ga sicer izvajalci kulturnih programov ne bi mogli sami izvesti in velikokrat prevzema vlogo nosilca projekta ter umetniškega vodje programov, ob katerih se povezujejo različni izvajalci. V vlogi nekakšnega servisa bi lahko mnogo programov zastalo in bi bila ogrožena raznolikost kulturnih dobrin ter kvaliteta.

Stanko Okoliš povabi Sabino Spanjol k podaji informacije glede nabiranja predlogov za sodelovanje in izbora. Sabina predstavi predloge, ki jih je zavod prejel na poziv k oddaji predlogov za sodelovanje s strani kulturnih društev in drugih organizacij ter faktorje, na podlagi katerih se predloge umesti v Načrt programa zavoda. Pri tem se upošteva strategijo razvoja kulture, potrebe skupnosti, dobre prakse, finančne in organizacijske možnosti, ipd.

Pridruži se Zvonka T Simčič.

Stanko Okoliš sprašuje ali se je predlog Načrta od seje strokovnega sveta spremenil. Sabina Spanjol odgovarja, da so v zadnjih dveh mesecih bile vnesene rahle spremembe, predvsem na strani manjših financ. V letu 2022 je pozornost osredotočena na večji razvojni korak Medvoškega kulturnega festivala ter vzpostavitvi programov Filmska vzgoja in Mladinski pevski zbor. Urban Vovk sprašuje koliko manevrskega prostora je za enoletne programe oz. enkratne projekte. Sabina Spanjol odgovarja, da je nekaj sredstev rezerviranih za uresničevanje strateških ciljev v smislu podpore perspektivnim kvalitetnim projektom in dogodkom, sicer pa je največ programov kontinuirnih. Občasno se kakšen program ukine in glede na potrebe skupnosti vzpostavi kakšen nov. Že tri leta se podrobneje sledi odzivom in potrebam skupnosti ter možnostim, ki jih ponujajo sofinanciranja iz nacionalnih ali evropskih sredstev, prek manjših projektov pa se vzpostavljajo sodelovanja, ki bi vodila tudi v prijavo in pridobitev sredstev za projekte večjega obsega. Zaradi razvejanosti kulture in dediščine, vrtičkanja in raznolikosti potencialov je težko izpostaviti en sam medvoški kulturni zaklad. Drugi faktor, ki to otežuje pa je tudi kadrovska podhranjenost oziroma večanje obsega različnih del ter razumevanje zavoda kot hišnega servisa.

Sklep 93: Člani strokovnega sveta za kulturo podpirajo dopolnjen Načrt dela 2022 , ki je v sprejemanju in posebej opozarjajo, da naj zavod izvaja tudi strateško utemeljene in razvojno naravnane programe.

Predlagatelj: Predsedujoči

Sklep je soglasno sprejet.

K točki 4.

Zaradi omejenosti razpoložljivega časa članov strokovnega sveta, Stanko Okoliš predlaga seznanitev s 4. točko in obravnavo na naslednji seji.

Sabina Spanjol predstavi strateške cilje, katerih nosilec je zavod.

Člani strokovnega sveta se dogovorijo, da bodo naslednjo sejo poskušali izpeljati še pred poletjem.

Medvode, 29.3.2022

Zapisala: Sabina Spanjol, koordinatorka in organizatorka kulturnega programa