

JAVNI ZAVOD SOTOČJE MEDVODE  
STROKOVNI SVET ZA KULTURO  
Ostrovharjeva ulica 4  
1215 Medvode  
Št.d. SK3/2022

## ZAPISNIK

### 16. seje strokovnega sveta za kulturo Javnega zavoda Sotočje Medvode

Seja je potekala 30. 8. 2022 ob 19. 00 v Kulturnem domu Medvode. Seja je bila zaključena ob 21:00.

#### Prisotni:

Člani strokovnega sveta za kulturo: Stanko Okoliš, dr. Barbara Pregelj, Urban Vovk, Zvonka T Simčič in Irena Sonc Šlenc

Drugi: Sabina Spanjol, koordinatorka in organizatorka kulturnega programa in Uroš Medar, član sveta zavoda

#### Dnevni red:

##### Predlagani dnevni red:

1. Potrditev dnevnega reda
2. Potrditev zapisnika 15. seje
3. Uresničevanje Načrta dela 2022 in tekoča problematika na področju kulture v občini Medvode v kontekstu uresničevanja strateških ciljev
4. Načrtovanje programov zavoda ob upoštevanju strateškega razvojnega načrta občine
5. Razno

#### K točki 1.

Sklep 94: Dnevni red 16. seje se sprejme.

Predlagatelj: Predsedujoči

Sklep je soglasno sprejet.

#### K točki 2.

Sklep 95: Zapisnik 15. seje se sprejme.

Predlagatelj: Predsedujoči

Sklep je soglasno sprejet.

#### K točki 3.

Predsednik strokovnega sveta je vprašal strokovno sodelavko kako ob pripojitvi petega področja delovanja k zavodu poteka tekoče delo in projekti področja kulture ter ali se kažejo kakšne posebne razlike.

Strokovna sodelavka odgovarja, da pripojitev ne posega v delo drugih področij, zaznati je le povečan obseg dela v vodstvu, ki mora z istim kadrom obdelati še razne finančne in

administrativne zadeve za peto področje. Se pa vedno bolj kaže potreba po dodatnem kadru na operativi, pri občasnem delu na prireditvah in projektih ter pomoči drugim organizacijam, ki nekako samoumevno pričakujejo, da bo zavod vedno in vsakič priskočil na pomoč s svojim kadrom. To kaže na željo po označitvi zavoda le kot servis, ne pa tudi kot razvojno delujočo organizacijo. mogoče k temu prispeva tudi manjko strategije zavoda, ki bi nakazala smer delovanja.

Stank Okoliš doda, da se mogoče ob teh prizadevanjih s strani nekaterih organizacij v lokalnem okolju kaže smer kamor bi želeli usmeriti delovanje zavoda in mogoče ni interesa po razvojnem delovanju. Glede na želje in potrebe po tovrstnih storitvah podpore in za lažjo organizacijo dela znotraj zavoda ter izpolnjevanje nalog zavoda bi verjetno bila smiselna zaposlitvev dodatnega vzdrževalca.

Sabina Spanjol dodaja, da bi za bolj tekoče in optimalno delovanje operativnega dela v zavodu potrebovali večji kader, pa tudi boljši sistem dela in strategijo zavoda. Kljub jasni opredelitvi nalog zavoda v ustanovitvenem aktu, se od zavoda na drugi strani pričakuje tudi zagotovitev razvojnega delovanja, prepoznavanja potreb v lokalni skupnosti in vzpostavljanje mehanizmov ter usmerjanje poti razvoja kulture. Zavod sicer lahko deluje kot oboje: inkubator in serviser, vendar je to potrebno točno opredeliti in okrepitev kader. Le tako ne bo prihajalo do nesporazumov, preobremenjenosti kadra in slabe volje s strani drugih organizacij, ki jim včasih zavod sedaj težko priskoči na pomoč. Ena od rešitev je tudi zmanjšanje programa dela, kar bi na kulturi pomenilo, da bi kakšen od programov verjetno nehal obstajati, saj pretekle prakse po predaji programov v upravljanje drugih organizacij niso bile uspešne.

Stanko Okoliš se sprašuje kaj je prava pot za izboljšanje stanja: okrepitev kadra v upravljanju zavoda ali dodaten strokovni kader oziroma dodaten kader na operativi? Meni, da bi to vprašanje oziromamnenje lahko vodstvu oziroma svetu zavoda podal tudi strokovni svet za kulturo. Strokovni svet bi lahko predlagal pripravo strategije zavoda.

Barbara Pregelj poda mnenje, da je po predstavitvi tekočega dela in uresničevanja plana presenečena kako veliko dela je opravljenega in koliko različnih vrst del je opravljenih s strani enega človeka. Kaže se, da je s strani strokovnih sodelavcev opravljenih veliko del, ki bi jih lahko ali morali opravili drugi, ki pa zaradi manjšega ali preobremenjenega celotnega kadra ali pa premale finančne podpore za načrtovan program ni možno.

Stanko Okoliš doda da zavod deluje kot celota, kultura pa je del celote in je dobro, da v začetku obravnavamo splošen vtis zavoda kot takega.

Zvonka T Simčič ob tem doda da celotno notranje stanje zavoda ne zadeva toliko strokovni svet kot pa svet zavoda, in bi se zadeva morala obravnavati tudi na tem nivoju.

Barbara Pregelj meni, da je potrebno v stroške programa vključiti tudi stroške za dodatno pomoč in nujno potrebno urediti operativno delo. Lahko se osredotočimo samo na področje kulture.

Sabina Spanjol doda, da bo do konca leta 2022 pripravljen nov osnutek plana dela za leto 2023 in se takrat lahko takrat bolj natančno pregleda tako vsebinski kot finančni del. Konec leta bo s strani zavoda spet poslan na različne organizacije poziv k sodelovanju oziroma k predlaganju projektov, ki bi jih po mnenju predlagateljev naj podprl zavod. S tem bo narejen dodaten korak k vzpostavitvi mehanizma predhodnega načrtovanja, ki lahko olajša načrtovanje koledarskega leta tudi kadrovske in finančno. Žal pa se veliko organizacij še vedno odloča za izvedbo v zadnjem hipu in sredi leta prosijo za pomoč, ki je potem včasih težko izvedljiva. Program bo sicer podoben lanskemu, saj je kar nekaj programov utečenih in tradicionalnih. zaželjeni so tudi predlogi članov strokovnega sveta.

Urban Vovk predlaga, da člani strokovnega sveta in strokovna sodelavka razmislijo o možnosti izdaje medvoške knjige. Slovenska matica namreč izdaja zbornike in tovrstna knjiga bi veliko prispevala k promociji Medvod ter medvoških avtorjev. Knjiga obsega med 300-600 strani.

Sabina Spanjol doda, da bo leta 2024 trideset let občine Medvode in bi bil to lahko bila primerna obeležitev obletnice.

Barbara Pregelj doda, da pogreša skupno snovanje oziroma načrtovanje razvoja programa za prihodnost v krogu strokovnega sveta in širše.

Stanko Okoliš doda, da lahko kot poklican strokovni svet doprinesemo k temu z nasveti in mnenji.

Člani strokovnega sveta se dogovorijo, da bodo z obravnavo te točke in točke 4 nadaljevali na naslednji seji, ki bo predvidoma novembra 2022.

#### K točki 4.

Zaradi omejenosti razpoložljivega časa članov strokovnega sveta, se bo nadaljevanje obravnave tretje točke in obravnava četrte točke zgodila na naslednji seji.

Medvode, 30. 8. 2022

Zapisala: Sabina Spanjol, koordinatorka in organizatorica kulturnega programa