

JAVNI ZAVOD SOTOČJE MEDVODE
STROKOVNI SVET ZA KULTURO
Ostroviharjeva ulica 4
1215 Medvode
Št.d. SK1/2019

ZAPISNIK

5. seje strokovnega sveta za kulturo Javnega zavoda Sotočje Medvode

Seja je potekala 4.10.2018 ob 19:00 v sejni sobi Športne dvorane Medvode, Ostroviharjeva 4, v Medvodah. Seja je bila zaključena ob 22:05

Prisotni:

Člani strokovnega sveta za kulturo: Cegnar Franc, Gaber Peter, Meglič Janez, Irena Sonc, Stanko Okoliš.

Drugi: Aleš Kalan, direktor Javnega zavoda Sotočje Medvode, Spanjol Sabina, koordinatorka in organizatorka kulturnega programa (strokovna sodelavka)

Dnevni red:

1. Potrditev dnevnega reda
2. Potrditev zapisnika s 4.seje, pregled sklepov in realizacije sklepov
3. Akcijski načrt strokovnega sveta za kulturo
4. Poslovnik
5. Polletno poročilo in osnutek programa za leto 2019
6. Razno

Sejo je vodil Franc Cegnar, predsednik strokovnega sveta za kulturo. Zapisnik je pisala Sabina Spanjol.

K točki 1.

Pred obravnavo točke 1, (pred prihodom Stanka Okoliša) je Sabina Spanjol članom strokovnega sveta predstavila novo (peto) članico – Ireno Sonc Šlenc. Franc Cegnar želi slišati obrazložitev izbora, ker je društvo KUD Zbilje predlagalo Zvonko Simčič, ki pa ni bila izbrana. Aleš Kalan obrazloži, da je odločitev v rokah direktorja saj je strokovni svet posvetovalni organ direktorja. Mnenje glede izbora je podala Sabina Spanjol, ki je direktorju predlagala izbor Irene Sonc zaradi izkušenj s kulturno-umetnostno vzgojo, ki je zelo pomemben del kulturnega programa zavoda in poznavanja področja instrumentalne glasbe. Franc Cegnar se z izborom ne strinja in je mnenja, da ima Zvonka Simčič višje strokovne reference kot Irena Sonc Šlenc. Ostali člani strokovnega sveta se z izborom strinjajo, podana pa so posamezna mnenja, da se ob določenih vprašanjih lahko direktor ali strokovni sodelavec za nasvet ali mnenje obrne na člane tudi preko

korespondenčne seje. Sabina Spanjol obrazloži, da je zelo pomembna uravnoteženost članov strokovnega sveta v smislu zajetja različnih področij in izkušenj iz različnih področij iz kulturno-umetniškega in drugega delovanja. Ker so ostali člani strokovnjaki na področju vizualne umetnosti, kulturne dediščine, multimedije in gledališča, filma, pa tudi literarne umetnosti, je pomembno, da peti član prispeva izkušnje iz glasbe in kulturno-umetnostne vzgoje. Zvonka Simčič je poznavalka področja vizualne umetnosti, videa, tudi glasbe, je pa tudi samostojna kulturna delavka. Ker dva člana imata nekaj izkušenj iz omenjenih področij, je za zapolnitev manjka pri kulturno-umetnosti vzgoji in mednarodnem sodelovanju bila izbrana druga kandidatka. Druga kandidatka je tesno vpeta v kulturno-družbeno delo v Medvodah, je tudi predsednica pihalne godbe Medvode, pozna področje glasbe, osnovnošolskega izobraževanja, aktivno deluje v odboru za mednarodno sodelovanje, ipd.

Franc Cegnar predlaga sklep glede razveljavitve postopka, vendar se vsi prisotni strinjajo, da nadaljno razpravo nadaljujejo pod točko razno, ko se jim pridruži tudi Stanko Okoliš.

Sklep 19/17

Strokovni svet soglasno sprejme dnevni red seje.

K točki 2.

Strokovni svet potrди zapisnik s 4.seje

K točki 3.

Sabina Spanjol predstavi predlog akcijskega načrt strokovnega sveta, ki opredeljuje osnovne letne cilje strokovnega sveta in roke za realizacijo. V to je zajeto število sej na letni bazi. V januarju je predvidena seja za obravnavo predlogov za kulturna priznanja, po potrebi tudi seja za obravnavo letnega poročila, v marcu ali aprilu je predvidena seja za določitev podlag za zagotovitev pogojev za razvoj dejavnosti zavoda ter obravnava posameznih mnenj članov glede novih programov zavoda in nadgradnje obstoječih programov; v avgustu je predvidena seja za obravnavo osnutka letnega programa zavoda za novo koledarsko leto ter v jesenskih mesecih seja kjer se obravnava strateške dokumente ter potrди program novega leta.

Člani strokovnega sveta se z letnim planom dela strokovnega sveta strinjajo in dodajo, da se ob potrebi lahko izvede tudi dodatna (lahko korespondenčna) seja.

Sklep 20/17

Sabina Spanjol članom strokovnega sveta pošlje Pravilnik o podeljevanju pletenic.

Sklep je soglasno sprejet

Sklep 21/17

Gradivo za glavne seje iz akcijskega načrta se članom strokovnega sveta pošlje po elektronski pošti vsaj 10 dni pred sejo.

K točki 4.

Člani strokovnega sveta se sprašujejo ali sploh ima kateri od strokovnih svetov pravilnik in ali je potreben. Strinjajo se, da poslovnika delovanja strokovnega sveta za kulturo trenutno ne potrebujejo, saj predstavlja le dodatno gradivo brez pomembnega pozitivnega učinka.

Sklep 22/17

Strokovni svet za kulturo poslovnika za delovanje strokovnega sveta za kulturo trenutno ne potrebuje.

Sklep je soglasno sprejet.

K točki 5.

(Seji se pridruži Stanko Okoliš)

Sabina Spanjol predstavi polletno poročilo in osnutek programa za leto 2019.

Peter Gaber izpostavi mnenje, da se je potrebno osredotočiti na manj stvari in jih izpeljati na višjem nivoju kakovosti, s čimer se strinjajo vsi prisotni. Dodaja, da je zelo pomembna prepoznavnost lastne produkcije oziroma programov ki jih izvaja zavod in se morajo ločiti od programov in dogodkov kjer je zavod le najemodajalec. Franc Cegnar doda da mora biti jasno kaj je komercialno in kaj ne in se sprašuje kje je področje zabave. Zabava se ne sme izrivati, moramo pa težiti k temu, da je zabava kakovostna. Komercialni dogodki najemnikov se ne smejo oglaševati pod znamko in kanalih zavoda. Njegovo mnenje je, da je osnutek programa preveč otroški in eksperimentalen.

Sabina Spanjol obrazloži, da so dodani le tisti novi programi za katere je bil izkazan interes s strani mladih in so nujno potrebni tudi za razvoj kulture in razvoj novih publik, sicer pa je večina programov namenjenih odrasli publiki.

Razprava teče v smeri, da je potrebna večja samostojnost zavoda in manjša odvisnost od občine, saj je kader majhen in preobremenjen in je pomembno kakšna je njegova strateška usmerjenost.

Stanko Okoliš pove, da je potrebno podpreti zadeve v javnem interesu kljub morebitni manjši udeležbi posameznega dogodka, Franc Cegnar dodaja da je potrebno izhajati iz publike in se osredotočiti tudi na program za starejše ter dati velik poudarek na upravljanje s človeškimi viri ter mednarodno sodelovanje. Aleš Kalan dodaja, da se strinja s strateško usmeritvijo in izvedbo manj programov, saj je večina zaposlenih preobremenjenih, kar se kaže tudi v nadurah. Peter Gaber doda da moramo vedeti za čim stojimo.

Člani sveta se pred odhodom Janeza Megliča vrnejo na točko razno – Cegnarjev predlog glede razveljavitve postopka izbire petega člana strokovnega sveta.

Stanko Okoliš poda mnenje, da se ob izbiri članov strokovnega sveta konec leta 2016 ni nihče od njih spraševal zakaj so bili izbrani in kdo ni bil izbran. Nov direktor se je odločil, da člane strokovnega sveta ob razrešitvi bivšega direktorja obdrži. Odločitev je popolnoma v rokah direktorja, tudi pri imenovanju novega – petega člana.

Franc Cegnar poudari, da se ni upoštevalo strokovnih referenc, Sabina Spanjol pa še enkrat obrazloži, da je zelo pomembna uravnoteženost in pokritost različnih področij in da tudi pet vrhunskih strokovnjakov iz istega področja ne bi bilo učinkovito, ko bi obravnavali še vsa ostala področja s katerimi operiramo. Aleš Kalan dodaja, da je postopek bil izpeljan pravilno, odločitev pa je stvar direktorja in ne strokovnega sveta.

Sklep 23/17

Predlagatelj sklepa: Franc Cegnar

Svetu zavoda predlagamo razveljavitve postopka za imenovanje nove članice strokovnega sveta za kulturo, Irene Sonc Šlenc.

Sklep po glasovanju članov ni sprejet.

Nadaljna razprava teče v smeri priprave finančnega plana k vsebinskemu osnutku plana dela 2019.

Sklep 24/17

Člani strokovnega sveta smo se seznanili s planom dela 2019. Strokovna sodelavka do naslednje seje, ki bo zajemal obravnavo plana dela 2019 pripravi finančno ovrednotenje.

Sklep je soglasno sprejet.

Seja se je zaključila ob 22:05

Medvode, 11.1.2019

Zapisa: Sabina Spanjol, koordinator in organizator kulturnega programa

Franc Cegnar, predsednik strokovnega sveta za kulturo